

# 《设计概论》考试大纲

## 一、考试要求

《设计概论》考试大纲适用于山东航空学院设计专业硕士学位研究生入学考试。《设计概论》科目考试要求考生具备至少两个方面的能力：一方面，要从作品的角度对设计的功能性和审美性有深入的理解；另一方面，要从学科角度对设计史、设计理论与设计批评三个分支的多个知识点具有宏观的认识和微观的掌握，以保证被录取者能够明确设计的本质，掌握设计的发展规律，清晰认识设计学科建设的意义，具备以人为本的服务设计意识以及准确运用设计理论解决实际设计问题的能力。

## 二、考试内容

### 第一部分 作为学科的设计

#### 1.设计的理论阐述

- ① 主要知识点：设计的含义，设计学的研究范围
- ② 重点：设计理论与设计批评

#### 2.设计学的研究现状

- ① 主要知识点：当代西方设计思潮，中国设计思想概述
- ② 重点：结构主义设计理念，解构主义设计思想，各种设计理论的深度理解以及在具体作品中的应用

### 第二部分 设计与人类

#### 1.功能需求的设计

① 主要知识点：现时需求与设计，设计与科技，功能需求与审美需求

② 重点：功能需求与审美需求，功能需求与审美需求的关系

## 2.心理需求的设计

① 主要知识点：空白恐惧，对称心理，图案类型

② 重点：图案类型

## 3.设计与经济

① 主要知识点：设计与经济发展，作为产品附加值的设计，作为经济体管理手段的设计

② 重点：设计的经济因素，设计与生产、消费的关系

## 第三部分 设计溯源

### 1.史前设计

① 主要知识点：史前的石器、玉器、陶器和建筑

② 重点：史前陶器，史前建筑

### 2.古代设计

① 主要知识点：文字的出现与纸张的发明，文字与图像的关系，从青铜器到铁器，古代瓷器，古代建筑，古代家具

② 重点：青铜器，古代建筑，古代各个历史时期的陶瓷设计特质

### 3.近代设计

① 主要知识点：活字印刷术，近代建筑与园林，巴洛克风格，罗（洛）可可风格

② 重点：近代建筑与园林设计，巴洛克风格，罗（洛）可可风格

#### 第四部分 现代设计

##### 1.机器革命

① 主要知识点：机器时代的到来，印刷业的发展，现代意义的设计师

② 重点：现代意义的设计师

##### 2.19世纪的设计

① 主要知识点：博览会模式，19世纪的设计教育和设计改革，艺术与工艺运动，“新艺术”运动

② 重点：艺术与工艺运动，“新艺术”运动

##### 3.现代主义设计与后现代主义设计

① 主要知识点：色彩实验，现代主义运动，第二次世界大战后的设计，20世纪60年代的“波普”审美观，技术与反技术，后现代主义设计，新时代的设计现象与设计产品

② 重点：现代主义设计，后现代主义设计

#### 第五部分 设计的现代分类

##### 1.视觉传达设计

① 主要知识点：设计类型划分，视觉传达设计的内涵，视觉传达设计的构成要素，视觉传达设计的类型

② 重点：视觉传达设计的类型，视觉传达设计的构成要素及其特征

##### 2.产品设计

① 主要知识点：产品设计概述，产品设计的基本要素，产品设计的基本要求，产品设计的分类

② 重点：产品设计的分类

### **3.环境设计**

① 主要知识点：环境设计概述，环境设计的类型

② 重点：环境设计的类型

### **4.新媒介设计**

① 主要知识点：新媒介设计的含义，新媒介设计与互联网关系紧密，新媒介设计与个人化，新型阅读载体，新媒介设计引领消费和娱乐

② 重点：新媒介设计与个人化

## **第六部分 设计师**

### **1.设计师的历史演变、分类与知识技能要求**

① 主要知识点：设计师的历史演变，设计师的知识技能要求，设计师的类型

② 重点：设计师的类型

### **2.设计师的从业指南、业务发展与社会职责**

① 主要知识点：设计师的从业指南，设计师的业务发展，设计师的社会职责

② 重点：设计师的从业指南，设计师的业务发展

## **第七部分 设计批评**

### **1.设计批评的对象、主体及批评标准**

① 主要知识点：设计的批评对象及其主体，设计批评的参照标准

② 重点：设计批评的参照标准

## **2.设计批评的特殊方式及理论**

① 主要知识点：设计批评的特殊方式，设计批评的理论

② 重点：设计批评的理论

## **三、考试时间**

考试形式为闭卷笔试，考试时间为3小时，满分为150分。

## **四、参考书目**

《设计学概论》（全新版），尹定邦、邵宏主编，湖南科学技术出版社，2016年。